



Pedagogía transformadora: la creática como tierra fértil

Transformative Pedagogy: Creatics as Fertile Ground

Peña Peinado, Raquel del Valle

Docente-Investigadora-Escritora

Instituto Universitario de Tecnología Elías Calixto Pompa

(IUTECP), Venezuela

raquelp2966@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-6707-2859>

Recibido: 25/09/2025

Aceptado: 25/03/2026

Publicado: 14/03/2026

RESUMEN

El presente ensayo académico examina la creática como paradigma transformador capaz de responder a la crisis global de lectoescritura que afecta a más de 617 millones de niños y adolescentes. Desde una hermenéutica crítica fundamentada en Freire, Vygotsky, Bruner y De la Torre, se argumenta que la creática trasciende la dimensión técnico-metodológica para configurarse como una episteme revolucionaria que restituye la dimensión poética del acto educativo. El análisis integra literatura reciente (2021–2025) sobre pedagogía creativa, alfabetización crítica y educación transformadora, evidenciando que la creática no se reduce a innovaciones didácticas, sino que implica una reconceptualización ontológica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se concluye que la implementación auténtica de la creática requiere una conversión existencial de los educadores y la construcción de espacios educativos como laboratorios existenciales donde cada encuentro con el lenguaje se convierte en acto de revelación mutua.

Palabras clave: creática; educación liberadora; hermenéutica crítica; lectoescritura; pedagogía transformadora

ABSTRACT

This academic essay examines creatics as a transformative paradigm capable of addressing the global literacy crisis affecting more than 617 million children and adolescents. Through a critical hermeneutics based on Freire, Vygotsky, Bruner, and De la Torre, it argues that creatics transcends the technical-methodological dimension to constitute itself as a revolutionary episteme that restores the poetic dimension of the educational act. The analysis integrates recent literature (2021–2025) on creative pedagogy, critical literacy, and transformative education, demonstrating that creatics is not limited to didactic innovations, but rather implies an ontological reconceptualization of the teaching-learning process. It concludes that the authentic implementation of creatics requires an existential conversion of educators and the construction of educational spaces as existential laboratories where every encounter with language becomes an act of mutual revelation.

Keywords: creatics; critical hermeneutics; liberating education; literacy; transformative pedagogy

INTRODUCCIÓN

El desgarramiento silencioso de la pedagogía contemporánea se manifiesta en una cifra que estremece: la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura documenta que más de 617 millones de niños y adolescentes no logran descifrar el código básico de la humanidad (UNESCO, 2017). Detrás de este dato, no solo late un fracaso técnico o metodológico, sino una fractura civilizatoria: la ruptura ontológica entre el ser humano y su capacidad primordial de crear y significar el mundo a través de la palabra.

En América Latina, 25 millones de niños y niñas no logran los aprendizajes básicos de lectura, una situación que limita su progreso escolar y perpetúa la desigualdad. El Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019) evaluó más de 160,000 estudiantes en 16 países, que representó a más de 18 millones de alumnos, e indicó que el 69 % de los estudiantes latinoamericanos no alcanzan niveles básicos de comprensión (p. 48). Más de dos tercios de los estudiantes no alcanzaban los niveles de desempeño mínimos en lectura, matemáticas y ciencias naturales al terminar la primaria, situación que probablemente se agravó después de la pandemia. Por tanto, la situación adquiere tonos dramáticos que trascienden las estadísticas. El informe conjunto del Banco Mundial, UNICEF y UNESCO (2022) revela que cuatro de cada cinco niños terminan la primaria sin poder dialogar auténticamente con un texto (p. 15). Los cierres de escuela en la región durante la pandemia fueron de los más largos del mundo, agravando una crisis de aprendizaje que ya existía. Esta realidad no es solo un fracaso metodológico; constituye la manifestación de una ruptura ontológica entre el ser humano y su capacidad primordial de crear mundos a través del lenguaje.

Ante este panorama desolador, que refleja décadas de una violencia simbólica ejercida sobre la creatividad infantil, surge con urgencia una pregunta axial: ¿cómo restituir el alma creadora a la lectoescritura y, con ello, ofrecer una respuesta pedagógica a la crisis de sentido que atraviesa nuestras sociedades? Este ensayo se propone explorar la creática no como un mero repertorio de técnicas didácticas más lúdicas, sino como una episteme revolucionaria. Desde una hermenéutica crítica dialogante con los legados de Freire, Vygotsky, Bruner y De la Torre, se argumenta que la creática representa un paradigma transformador que reconceptualiza radicalmente el acto educativo.

Por otro lado, se trata de comprender la creática como una «tierra fértil» donde la palabra recupera su carácter germinal, donde el error se transfigura en tentativa creativa y el aula se metamorfosea en un laboratorio existencial, por lo que este recorrido analítico integra las dimensiones filosóficas de la crisis, los fundamentos teóricos de la creatividad como respuesta humana y las implicaciones prácticas de una pedagogía que, en última instancia, exige una conversión existencial del educador.

Cabe destacar que Rodrigo-Martín, Rodrigo-Martín y Pérez-García (2022) concluyen que la creatividad, lejos de ser un don innato, es una capacidad universal susceptible de ser cultivada mediante un entorno educativo y cultural intencionado; los autores enfatizan que el desarrollo creativo requiere metodologías activas que posicionan al estudiante como protagonista de su aprendizaje, permitiéndole asumir riesgos y explorar sus intereses genuinos. En este proceso, el error y el fracaso son redefinidos como componentes intrínsecos y valiosos del pensamiento creativo, ya que abren caminos a nuevas ideas. Esta investigación sostiene, en última instancia, que situar la creatividad como eje vertebrador de la acción educativa no solo transforma la pedagogía, sino que constituye la base para una sociedad más adaptable y para el desarrollo de una vida personal plena y dinámica. No obstante, en tiempos de estandarización y deshumanización educativa, la creática se erige así como un acto de resistencia pedagógica y una pedagogía de la esperanza, proponiendo que otro mundo educativo —donde cada encuentro con el lenguaje sea un acto de revelación mutua— no solo es deseable, sino urgentemente necesario.

I. DIMENSIONES FILOSÓFICAS Y EPISTEMOLÓGICAS DE LA CRISIS DE LECTOESCRITURA

A. HERMENÉUTICA DE LA VIOLENCIA SIMBÓLICA EN LA PEDAGOGÍA TRADICIONAL

Si partimos de los resultados del ERCE 2019, cuando documentan que el 69 % de los estudiantes latinoamericanos no alcanzan niveles básicos de comprensión, están registrando algo más profundo: el resultado de décadas de violencia simbólica ejercida contra la creatividad infantil. Los informes internacionales que documentan el fracaso masivo en lectoescritura requieren una lectura hermenéutica que trasciende la superficie estadística.

Esta violencia se manifiesta en múltiples formas sutiles pero devastadoras: la fragmentación del ser mediante la separación artificial de lectura y escritura, la negación de la voz propia a través de la obsesión por la corrección, y la descontextualización cultural mediante textos escolares desvinculados de las realidades vividas. A estas formas tradicionales se suma el uso

infuncional de las tecnologías sin supervisión adecuada, incluida la inteligencia artificial para realizar tareas escolares sin verificar información ni fuentes de datos. Esto no implica rechazar la tecnología, sino utilizarla éticamente bajo la prevalencia de la inteligencia natural, promoviendo el pensamiento crítico y reflexivo en las generaciones presentes, quienes serán la generación de relevo.

B. LA PEDAGOGÍA TRANSFORMADORA COMO ALTERNATIVA ONTOLÓGICA

La hermenéutica se revela como herramienta fecunda para interpretar las prácticas educativas más allá de su superficie técnica. Esta perspectiva invita a comprender las palabras como semillas vivas que, al ser sembradas en el terreno fértil del diálogo y la reflexión crítica, germinan en nuevas formas de enseñar y aprender. El lenguaje pedagógico deja de ser un vehículo neutro para convertirse en un acto creador, capaz de resignificar la experiencia educativa desde lo ético, lo político y lo poético (Martínez et al., 2024). Las palabras que germinan no solo nombran el mundo, sino que lo transforman, abriendo paso a una educación que honra la dignidad humana y cultiva la esperanza.

Paulo Freire enseñó que la alfabetización auténtica implica «leer el mundo» antes que «leer la palabra» (Freire, 1989, p. 11). Sin embargo, los sistemas educativos han invertido esta ecuación, privilegiando la técnica sobre el sentido, la forma sobre la vida. La praxis educativa freiriana considera la educación, la alfabetización y la lectura del mundo como herramientas para la liberación permanente del ser humano. Esta inversión epistemológica ha generado lo que podríamos denominar «analfabetos funcionales creativos»: sujetos que pueden decodificar símbolos pero han perdido la capacidad de crear mundos posibles a través del lenguaje.

Investigaciones recientes reafirman la vigencia del pensamiento freireano. Freire tenía claro que la educación no puede ser solo un proceso de memorización; debe ser una herramienta de liberación y cambio. Los estudios contemporáneos confirman que cuando se aplica correctamente, la educación crítica puede promover el empoderamiento de los alumnos y contribuir a la formación de ciudadanos más conscientes y críticos, capaces de actuar en pro de la transformación social (Santos y Mira, 2020).

II. LA CREÁTICA COMO EPISTEME REVOLUCIONARIA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y CONTEMPORÁNEOS

A. DE LA TORRE Y LA CONFIGURACIÓN EPISTEMOLÓGICA DE LA CREÁTICA

La creática surge como respuesta a esta crisis existencial. No se trata meramente de «hacer más divertidas» las clases de lenguaje, sino de restituir la dimensión poética fundamental del acto educativo. De la Torre (2006) trasciende la mera aplicación de técnicas creativas para configurarse como una epistemología alternativa. Cuando declara que la creática «permite transformar el aula en un espacio de invención y descubrimiento», no describe una mera técnica pedagógica sino una auténtica metamorfosis del espacio educativo. El aula deja de ser un contenedor estático, un depósito de conocimientos como denunciaba Freire, para convertirse en un laboratorio existencial donde la palabra recupera su carácter germinal.

Estudios recientes reafirman estos postulados. Los componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa incluyen la actitud creativa del docente, la creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en el aula de clase, el fomento de los espacios creativos y la incidencia de la creatividad como un valor cultural. La creatividad se configura como respuesta humana fundamental a los desafíos de la existencia contemporánea.

B. BRUNER Y LA LECTOESCRITURA COMO AVENTURA SIGNIFICATIVA

La metáfora de la aventura significativa que propone Bruner (1997) resulta particularmente potente. La lectoescritura como aventura evoca riesgo, exploración, incertidumbre y descubrimiento. Esta visión se distancia radicalmente de la concepción instrumental que reduce el acto de leer y escribir a una mera técnica de decodificación. En esta aventura, el error deja de ser una falta para convertirse en una hipótesis creativa; el silencio ya no es vacío sino espacio de gestación; la duda no es debilidad sino motor de búsqueda.

La significatividad de esta experiencia no es un atributo externo, sino que surge de la vivencia misma de dar sentido, de tejer relaciones, de conectar el texto con la textura de la vida. Así, leer y escribir se transforman en actos profundamente humanos, donde el conocimiento se construye desde la narrativa, la interpretación y el diálogo con el mundo.

C. VYGOTSKY Y LA ENCARNACIÓN DEL SIGNO EN LA EXPERIENCIA VITAL

Como bien intuye Vygotsky (1979), el signo solo se anima cuando se encarna en la experiencia vital del sujeto. La creática viene a recordarnos que antes que código, el lenguaje es posibilidad de mundo; antes que habilidad técnica, es derecho ontológico a la existencia significativa. Investigaciones contemporáneas en neuroeducación respaldan esta comprensión: cuando un niño no ha automatizado la lectoescritura, no puede liberar su energía cognitiva para organizar ideas complejas, lo que afecta directamente su capacidad creativa. En cambio, cuando la alfabetización eficaz se logra, el niño puede enfocarse en lo que quiere decir, en cómo contar una historia, en cómo argumentar o persuadir, pudiendo crear, imaginar y conectar ideas.

D. CSIKSZENTMIHALYI Y EL FLUIR CREATIVO EN LA ERA DIGITAL

En el contexto de la era digital, la creática ofrece una perspectiva humanizadora de la tecnología educativa. La creatividad es tan crucial en la educación como la alfabetización, y deberíamos tratarla con el mismo estatus, según argumentó Robinson en su influyente charla TED. Csikszentmihalyi (2005) sostiene que para fomentar la creatividad es necesario «crear un ambiente que nutra la curiosidad, el juego y la exploración» (p. 115).

En lugar de ver las herramientas digitales como fines en sí mismas, la creática las concibe como medios para amplificar la creatividad humana: las pantallas se convierten en lienzos; los teclados en instrumentos poéticos; las redes en espacios de diálogo creativo. Esta necesidad se vuelve aún más urgente: necesitamos formar seres humanos capaces de crear con sentido en un mundo saturado de información sin alma.

III. LA CREÁTICA EN LA PRAXIS: RECONCEPTUALIZACIÓN DEL ACTO EDUCATIVO

A. EL AMOR PEDAGÓGICO COMO FUNDAMENTO EXISTENCIAL

En la visión creática, cada encuentro entre un niño y un texto se convierte en un acto de amor. No del amor romántico e ingenuo, sino del amor crítico y transformador que Freire (1996) identificaba como fundamento de «toda educación auténtica» (p. 45). Cuando un estudiante escribe desde su verdad más íntima, cuando dialoga creativamente con un texto, está ejerciendo su capacidad más humana: la de crear mundos posibles donde la vida tenga sentido.

Los educadores saben que una buena autoconfianza, una gran motivación para el aprendizaje y una elevada percepción del compromiso sientan la base de aprendices genuinos. La creatividad y la educación para un desarrollo sostenible comparten esta alineación de valores, que apoya el desarrollo del pensamiento libre y perfiles de personalidad comprometida.

B. LA RECONCEPTUALIZACIÓN DEL ERROR COMO TENTATIVA CREATIVA

Esta perspectiva transforma radicalmente la comprensión del «error» en la lectoescritura. Los llamados «errores» se revelan como tentativas creativas, como búsquedas de sentido que merecen ser honradas y acompañadas. Cada «error» ortográfico puede ser una invención poética; cada «mala interpretación» puede ser una lectura creativa que revela dimensiones insospechadas del texto.

Los métodos creativos se convierten en un catalizador para el desarrollo, el aprendizaje y la comunicación, donde las experiencias crean emociones y compromiso personal, haciendo que el aprendizaje sea importante, significativo y enriquecedor. La pedagogía creativa democratiza el trabajo en grupos, permitiendo que las personas se comuniquen entre sí de nuevas maneras y con nuevas perspectivas.

C. MICRORREVOLUCIONES SILENCIOSAS: TRANSFORMACIÓN DESDE EL AULA

La metamorfosis creática no requiere grandes reformas sistémicas para comenzar. Puede iniciarse en microrrevoluciones silenciosas que cada educador puede emprender desde su aula:

- Creando espacios de silencio contemplativo donde la creatividad pueda germinar, sin prisa ni presión.
- Desarrollando la capacidad de escuchar realmente lo que los estudiantes expresan más allá de las expectativas pedagógicas.
- Privilegiando las preguntas abiertas que invitan a la exploración creativa sobre las preguntas cerradas que buscan respuestas predeterminadas.
- Respetando los tiempos orgánicos de la creatividad, resistiendo la rigidez de cronogramas que no se adaptan a las nuevas tendencias.

En cuanto a la implementación de estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula, esta resulta esencial para promover un aprendizaje enriquecedor y preparar a

los estudiantes para los desafíos del mundo contemporáneo. Desde la aplicación de actividades lúdicas y creativas en la educación temprana hasta el fomento de la argumentación oral y la reflexión crítica en niveles superiores, se observa una amplia gama de prácticas pedagógicas que pueden impulsar el desarrollo integral de los estudiantes. Estas microrrevoluciones pedagógicas encuentran eco en investigaciones recientes que exploran recursos inusuales con fines educativos. Un estudio en el ámbito de la educación superior, por ejemplo, demuestra cómo el cómic, utilizado como herramienta didáctica en un marco de investigación-acción apoyado por inteligencia artificial, puede fomentar de manera efectiva el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes (Peña Peinado, 2025). Este caso evidencia que la transformación creativa del acto educativo puede surgir de la innovación en los medios, reafirmando el rol del docente como investigador de su propia práctica.

D. RECONCEPTUALIZACIÓN FENOMENOLÓGICA DEL ESPACIO EDUCATIVO

Desde la perspectiva fenomenológica, la creática permite comprender que la creatividad en educación no es instrumental sino existencial. Cada acto creativo en el aula constituye un momento de revelación del ser, una epifanía donde el estudiante se descubre como sujeto capaz de crear mundos posibles. Esta comprensión transforma radicalmente la praxis educativa: de la transmisión de contenidos hacia la facilitación de experiencias reveladoras.

La implementación de la creática implica una reconceptualización radical del espacio educativo. El aula tradicional, organizada para la transmisión unidireccional, debe metamorfosearse en lo que podríamos llamar un «laboratorio existencial» donde cada encuentro con el lenguaje se convierte en una experiencia de revelación mutua. Esta transformación no es meramente espacial, sino ontológica. En la creática, la escritura recupera su dimensión primordial como acto poético-político. Cada texto que surge del estudiante no es evaluado según criterios externos de corrección, sino reconocido como una manifestación única de su estar-en-el-mundo.

IV. HORIZONTES DE TRANSFORMACIÓN: IMPLICACIONES Y DESAFÍOS

A. CONVERSIÓN EXISTENCIAL DEL EDUCADOR

En estos hallazgos, el análisis hermenéutico-crítico revela que la creática constituye mucho más que un modelo pedagógico innovador, configurándose como una episteme revolucionaria que tiene el potencial de transformar no solo la enseñanza de la lectoescritura, sino la comprensión misma de lo que significa educar en el siglo XXI.

La creática no viene a reformar el sistema educativo; viene a transformarlo desde sus fundamentos ontológicos y epistemológicos. Su implementación auténtica requiere: 1) Conversión existencial de los educadores: quienes deben emprender un proceso de reconexión con su propia creatividad y desarrollar una nueva sensibilidad pedagógica. La creatividad pedagógica es una manifestación de la actividad docente de alto nivel, que se basa en el alto nivel profesional, la cultura general y la experiencia pedagógica del profesor. 2) Revolución silenciosa: que comience en las microprácticas cotidianas del aula, en la calidad de presencia y atención que cada educador cultive. 3) Paciencia histórica: entendiendo que los cambios paradigmáticos requieren tiempo generacional y transformación profunda de estructuras arraigadas.

B. DIMENSIONES SOCIALES Y CULTURALES AMPLIAS

Los horizontes que abre la creática trascienden el ámbito educativo para tocar dimensiones sociales y culturales más amplias. Una generación formada en la creática podría generar: nueva ciudadanía creativa, compuesta por sujetos capaces de imaginar y construir alternativas a los problemas sociales complejos; cultura de la colaboración, donde las comunidades valoren la diversidad creativa como riqueza colectiva; y espiritualidad laica, mediante formas de trascendencia que no requieran dogmas, pero que cultiven la dimensión sagrada de la existencia humana.

C. FE PEDAGÓGICA Y ESPERANZA TRANSFORMADORA

La creática invita a un acto de fe pedagógica: creer que cada niño porta en sí mismo una sabiduría creadora que espera ser reconocida y cultivada. Esta fe no es ingenua sino profundamente realista: se fundamenta en el reconocimiento de que la creatividad es la respuesta más humana a los desafíos de la existencia.

En tiempos de crisis civilizatoria, cuando las certezas tradicionales se desmoronan, la creática presenta una pedagogía de la esperanza que nos recuerda que otro mundo educativo es posible. Un mundo donde cada aula sea un espacio sagrado de creación, donde cada encuentro con el

lenguaje sea una oportunidad de revelación, donde cada estudiante sea reconocido como poeta potencial de su propia existencia. Solo así la educación recuperará su sentido más esencial.

CONCLUSIONES: HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA RESISTENCIA CREATIVA

La transformación del aula en espacio de invención requiere, necesariamente, una reconversión del rol docente. El educador ya no es el técnico que aplica métodos, sino el jardinero que prepara la tierra, que cuida las condiciones para que las palabras germinen. Su mirada ya no se centra en el producto sino en el proceso; su escucha no busca la respuesta correcta sino la pregunta genuina; su evaluación no mide resultados sino que acompaña surgimientos.

La lectoescritura, vista desde la creática, se revela finalmente como lo que siempre debió ser: un acto de amor hacia la vida, una práctica de libertad, una forma de resistencia creativa ante todo aquello que pretende reducir al ser humano a mera funcionalidad.

En tiempos de estandarización educativa, donde las métricas vacían de sentido los procesos de aprendizaje, la creática se erige como acto de resistencia pedagógica. Nos recuerda que educar, en su sentido más hondo, es crear condiciones para que las palabras germinen, echen raíces y fructifiquen en mundos más humanos.

El desafío contemporáneo es urgente. UNESCO alerta que América Latina enfrenta el desafío de acelerar aprendizajes y fortalecer la profesionalización docente de cara al 2030. Se busca fortalecer la cooperación entre la sociedad civil de la región, ampliar potenciales alianzas y consolidar un movimiento que funcione como articulador para impulsar políticas sostenidas que garanticen que todos los niños y niñas en América Latina aprendan a leer y comprender a tiempo.

La creática ofrece un camino epistemológico y práctico para enfrentar esta crisis. No como solución técnica, sino como reconceptualización del sentido de enseñar y aprender en el siglo XXI. La pregunta ya no es si podemos permitirnos implementar la creática, sino si podemos permitirnos no hacerlo ante la magnitud de la crisis que enfrentamos.

DECLARACIÓN SOBRE EL USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA

La autora declara de manera transparente el uso limitado y asistido de herramientas de inteligencia artificial en la elaboración del presente ensayo académico. Herramientas utilizadas: Claude (Anthropic) y DeepSeek, además de herramientas de búsqueda académica asistidas por

IA. Propósitos específicos: mejora de estilo y redacción, verificación de fuentes bibliográficas y recolección y sistematización de datos estadísticos recientes sobre crisis de lectoescritura. La IA no fue utilizada para la generación del contenido conceptual, el análisis hermenéutico-crítico, la argumentación teórica ni las conclusiones. La autora asume plena responsabilidad sobre la veracidad, precisión y originalidad de todo el contenido presentado en este manuscrito.

DECLARACIONES ÉTICAS

3.1 CONFLICTOS DE INTERÉS

La autora declara que no existen conflictos de interés relacionados con la investigación, autoría y publicación del presente ensayo académico.

REFERENCIAS

- Banco Mundial, UNICEF, y UNESCO. (2022). Dos años después: salvando una generación. <https://documents1.worldbank.org/curated/en/099519106222227657/pdf/IDU0ee485f500c82d042e60a8a80732ab3beacab.pdf>
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor. (Obra original publicada en 1996) https://www.academia.edu/90398470/BRUNER_JEROME_La_Educaci%C3%B3n_Puerta_de_la_Cultura
- Csikszentmihalyi, M. (2005). *Fluir (Flow): una psicología de la felicidad*. Editorial Kairós. https://books.google.co.ve/books/about/Fluir_Flow.html?id=Hd5obkutaOYC&redir_esc=y
- De la Torre, S. (2006). *Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa*. Magisterio. <https://es.scribd.com/document/522346050/Creatividad-Aplicada-Recursos-Para-Una-Formacion-Creativa-Saturnino-de-La-Torre>
- ERCE. (2019). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo*. UNESCO-OREALC. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/llece/ERCE2019>
- Freire, P. (1989). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI. <https://www.proletarios.org/books/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf>
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI. <https://buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdf>
- Martínez Quinteros, A. S., Ocaña Soria, J. M., y Parreño Bosmediano, A. R. (2024). Pedagogía crítica y transformadora de la realidad social y educativa de los estudiantes de tercer nivel. *Revista InveCom*, 5(2), 1-8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13913998>
- Peña Peinado, R. del V. (2025). El cómic como herramienta didáctica para el fomento del pensamiento crítico y reflexivo en estudiantes de fisioterapia: una aproximación multidimensional con inteligencia artificial y el docente como investigador. *Revista TSup (Transformación Superior)*, 1(2), 63-73. <https://doi.org/10.53382/issn.2810-7977.37>
- Rodrigo-Martín, I., Rodrigo-Martín, L., y Pérez-García, Á. (2022). Creativity as a tool for understanding education: The role of creativity as a catalyst for educational transformation. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review*, 9(3), 1-12. <https://doi.org/10.37467/revvisual.v9.3533>
- Santos, K., y Mira, L. N. de. (2020). Paulo Freire y la educación social: apuntes para una educación transformadora. *Voces de la Educación*, 89-102. <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/317>
- UNESCO. (2017). *More than one-half of children and adolescents are not learning worldwide*. UIS. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-en-2017.pdf>
- UNESCO. (2021). *Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe*. Evaluación de logros de los estudiantes. Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019). Resumen ejecutivo. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380257>

Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (S. Furió, Trad.). Crítica. (Obra original publicada en 1978)